



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0266 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sim abertura e convite à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Isso pode ser visto na página 6, na qual a composição e enquadramento da cena, o uso de traços, cores e sombras realçam as ações dos personagens, tornando a linguagem visual mais atrativa e oferecendo estímulo a experiência estética. É possível perceber movimento nas ilustrações com maneira como são usadas as cores, o estilo e os ângulos, nota-se isso nas páginas 18 e 19, na interação entre um gato e uma estátua que percorrem a cidade. Ademais, as cores e a representação paulatina do amanhecer também intensificam o lado estético da obra, conforme nota-se na página 21, em que Viriato e o leão retornam ao posto da estátua enquanto o dia começa a raiar.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	18-19
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	21
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	6

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sim inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. Isto é possível observar na página 7, na qual a imagem se conecta com o conteúdo de uma ação emocionante, fazendo o leitor sentir e imaginar a ação. A construção da narrativa é construída de forma a refletir a perspectiva da criança, levando em conta suas expectativas, a emoções e imaginação diante da cena. Esses aspectos são notados, por exemplo, quando Viriato toma uma tigela de leite na frente da estátua, na página 12, e é surpreendido quando esta se mexe e imita sua ação, na página 13. Percebe-se a inventividade quando Viriato sai pela cidade, e é seguido pelo leão, cuja sombra verde se esquia pela madrugada, conforme pode-se ver na página 15.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	12-13
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	15

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sim uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. Isto é possível perceber na página 8, na qual o uso de recursos visuais na composição da imagem expressam ações e emoções que se conectam com o universo das crianças favorecendo a imaginação e a produção de sentidos. Esse aspecto também fica evidente nas construções imagéticas lúdicas, criativas e propositivas para compor o seu universo, como por exemplo, quando o leão segue Viriato enquanto ambos sorriem pela cidade, nas páginas 16 e 17.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	8

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto sim foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. A obra apresenta os personagens desafiando as expectativas, chama o leitor/ouvinte a pensar outras possibilidades para além da sua apresentação principal. Isso pode ser visto quando explora com ludicidade as ações ocorridas na madrugada em que Viriato e o leão se aventuram pela rua, conforme observa-se nas páginas de 15 a 19. A obra amplia o que já se espera desses personagens, como se pode observar na página 20, na qual um gato tornou-se amigo de um leão, o que demonstra que a amizade pode acontecer em qualquer situação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	15-19

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita sim os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. Isto pode ser observado nas páginas de 14 a 20, nas quais a história construiu uma amizade improvável entre um leão e um gato, demonstrando a importância de valorizar a diversidade. A narrativa provoca a percepção da aceitação e superação das diferenças, demonstrando que a amizade pode acontecer entre seres de mundos distintos. De fato, bichos diferentes - de pedra e carne e osso - vivem suas aventuras em uma cidade em que podem andar pela noite sem maiores perigos, como vemos na página 21.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	14-20
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	21

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam **sim** um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Isto pode ser observado nas páginas 3 a 11, nas quais as imagens ampliam e trazem compreensão acerca do título do livro criando uma experiência de leitura completa. As ilustrações apresentam um tratamento estético visual em que fica evidente o uso das cores e ângulos para compor a qualidade da ilustração, como no momento em que o leão segue Viriato, na página 15, até o tema em si, a amizade inaudita entre um gato de rua e uma estátua de leão, na página 20.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	3-11
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	15

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Isto pode ser observado nas páginas 3 a 15, nas quais as ilustrações têm um papel ativo que oferece de forma significativa possibilidades para a criança criar sua própria interpretação. As ilustrações exploram cores, formas e ângulos de modo a proporcionar, por exemplo, uma sensação de movimento nas imagens, como na página 21, em que Viriato e o leão andam lado a lado, e nas páginas 18 e 19, cujas cores e formas geométricas representam com veemência os labirintos que ambos percorrem para encontrarem uma visão mágica da cidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	21
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	3-15
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	18-19

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são sim apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Isto pode ser observado na página 6, na qual, para a composição da imagem, há o uso de cores vibrantes, contrastes entre as cores rosa e amarelo com o azul e verde que dão a sensação de áreas mais iluminadas e áreas de sombra. Além disso, podemos observar que as sombras alongadas, distorcidas e verdes indicam a direção da luz, comunicam emoção, dando a sensação de que a sombra está viva, impactando ainda mais a força da narrativa visual. A apresenta nas ilustrações seus medos e anseios, de acordo com as páginas 7 e 8, e a descoberta de uma aventura entre Viriato, o gato, e a estátua do leão que se movimenta durante a madrugada, tal como na página 15.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	7-8
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	6
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	15

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam sim com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero livro de imagem literário. A ilustração com uso de técnicas estilizadas e expressivas, como podemos observar na página 5, na qual há um cachorro amarelo e um azul, ambos com traços simples e marcantes que não correspondem à realidade, e provoca a imaginação. Podemos perceber também, o uso de cores intensas, luzes e sombras combinadas com traços distorcidos e alongados que oferecem um dinamismo na cena, gera um certo mistério e chama a atenção para a personalidade dos personagens. As cores presentes nas ilustrações, por exemplo, remetem ao horário da aventura, que acontece na madrugada, e o nascer do sol é demonstrado nas duas cenas na página 20, em que Viriato e o leão observam as mudanças no céu. Ademais, as sombras arroxeadas dos animais, na página 21, remetem ao mistério da noite. Tudo isso faz a narrativa visual interessante, possibilitando de forma significativa o desenrolar da história em um livro de imagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	21
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	5
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	20

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem sim referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A obra traz animais que moram nas ruas, dos mais diversos portes, como pode-se notar nas páginas 5 e 6, e um gato que interage com uma estátua que ganha vida na madrugada, conforme a página 9. Na página 8, é possível notar que personagens e cenário são apresentados, valorizando a diversidade, com personagens de espécies, características e cores diferentes. Assim, o fato de um animal de carne e osso fazer amizade com um bicho de pedra amplia potencialmente o repertório imagético das crianças, as quais podem pensar em diversas possibilidades de conexão a partir desta amizade inesperada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	5-6

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto deixa sim pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. A obra apresenta possibilidade para que o leitor construa seu próprio entendimento da narrativa e dialogue com a obra, o que pode ser percebido na página 7. Nesta página percebe-se o gato pulando para alcançar uma estátua enquanto, atrás dele, dois cachorros também pulam esticando para alcançarem o gato, sugerindo que o gato está prestes a ser pego por eles. A cena demonstra tensão, provocando a imaginação do leitor sobre o que está prestes a acontecer. Outro momento de indeterminação é quando os bichos se assustam ao observar algo que não é mostrado no livro, como mostram as páginas 5 e 6. As imagens seguintes pouco a pouco vão desvelando o mistério, gera curiosidade no leitor, como vemos na página 7 com a imagem parcial da estátua, que depois é representada totalmente na página 9. Além disso traz uma certa imprevisibilidade o que é visto enquanto o gato, exercendo a curiosidade natural de sua espécie, se enrosca na estátua, nas páginas 10 e 11, que eventualmente ganha vida. O fator de provocação também é observado quando Viriato convida o novo amigo a explorar a cidade, como mostram as páginas 14 a 17.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	5-7
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	14-17
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	9-11

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é sim desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. A obra explora a linguagem visual nas ilustrações, despertando os sentidos emoções no aprofundamento da história, como podemos perceber nas páginas 11 a 14. Dentre estas, destacam-se as página 12 e 13, em que gato Viriato leva uma tigela com leite e o oferece para a estátua que aceita, encurvando para tomar o leite. Os detalhes que trazem sensibilidade e emoção estão nos ângulos da imagem trazidos na ilustração. Em seguida, na página 14, Viriato se afasta, olhando para trás, cena em que o ilustrador utiliza o recurso da imagem do gato sair do enquadramento como se estivesse saltando dele. A estátua pega a tigela vazia e começa a seguir Viriato. A cena, que envolve posturas e olhares, desperta emoções, possibilitando ampliar a criação de sentidos para as crianças pequenas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	11-14
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	12-13

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é sim desenvolvido para não conduzir diretamente à opinião ou o comportamento das crianças. A obra apresenta possibilidade de interpretação e do leitor tirar suas próprias conclusões, como podemos observar nas páginas 7 e 8, nas quais fica evidente que os cachorros perseguem o gato Viriato, mas no momento em que eles estão quase alcançando-o, eles resolvem retornar subitamente, abrindo possibilidade para o leitor interpretar, refletir e levantar hipóteses sobre o que aconteceu. Ademais, a criatividade da narrativa, em si, impede que haja condução de comportamentos ou opinião, visto que não se sabe como Viriato reagirá ao fato de que a estátua se mexeu, por exemplo na página 13, ou como o leão reagirá quando o gato começar a andar pela cidade, na página 15.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	13
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	7-8
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	15

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia sim as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A obra usou técnicas estilizadas e expressivas na composição dos personagens e objetos, criando possibilidades de expressão visual significativa nas ilustrações. Isto pode ser observado nas páginas 9 a 11, nas quais os traços finos, contornos, ângulos, inclinação e cores dão uma profundidade de visão, compondo uma conexão estética que leva a uma sensação de curiosidade e envolvimento com a história. Na página 7 denota sua curiosidade e coragem quando o ilustrador brinca com o enquadramento da imagem e a movimentação dos personagens, quando Viriato decide ver por si só o motivo de os cachorros estarem com medo. Chamam as crianças a refletirem sobre os seus medos e a desafiar-se a si mesmas. Além de fomentar o sentimento de acolhimento e amizade de modo a ampliar as referências das crianças, em especial porque a riqueza imagética da obra intensifica a relação entre gato e estátua de leão, como vemos nas páginas 18 e 20.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	9-11
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	20

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra sim apresenta variados recursos gráficos - editoriais, imagéticos e paratextuais - e oferece diferentes possibilidades de leitura. Isto pode ser observado na maneira como o livro foi feito, pois explora recursos gráficos - editoriais e os recursos imagéticos compondo a história. Por exemplo, na página 14, vemos a uma imagem que está em um enquadramento no centro da página. Nela há a cena da estátua de leão com uma tigela vazia na boca olhando para o gato que se afasta, saindo do enquadramento. Parte do corpo da frente do gato está para fora do quadro da cena, mas sua cabeça está voltada para dentro do enquadramento como se estivesse olhando para a estátua. A imagem sugere que ele está saindo daquele cenário para outro, mas com sua atenção ainda voltada para a estátua. A cena convida a imaginar para onde ele está indo, se a estátua vai segui-lo e o que pode acontecer na próxima página. Outro recurso interessante são as representações da cidade vista de cima por Viriato e o leão, como pode ser visto nas páginas 16 e 17. Também, observa-se a sensação de movimento que o jogo de luz e sombra proporciona à narrativa, conforme mostra a página 21. Ademais, há bastante paratexto nas imagens de cartazes pela cidade, conforme nota-se na página 6.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	6
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	21

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia sim efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. Isto é possível perceber na página 20, na qual há duas cenas: uma usa tonalidades escuras com alguns pontos claros para representar a noite na cidade e, na outra, ha cores com tonalidades mais claras em laranja, representando o amanhecer. Os efeitos de sentidos também podem ser notados, por exemplo, pelo posicionamento dos personagens nas páginas. Na página 5, os cachorros observam algo que não pode ser visto pelo leitor, dando-nos a sensação de que eles olham direto para nós, fora do livro. Na página 14, no ímpeto de ser seguido pelo leão, Viriato chega a ficar parcialmente fora da cena, o que intensifica o seu desejo de convidar o leão para uma grande aventura noturna.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	5
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	14

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam parcialmente a categoria (creche). No minuto 0:01 a 1:05, no qual há adição de sons, mas pouca entonação não favorece a história, com relação ao interesse e à produção de sentidos que geram maior conexão com a trama. Contudo, há o uso de efeitos sonoros, como no fragmento "No alto da escadaria, Viriato corre para os pés de uma estátua branca", no minuto 1:32, em que o miado de Viriato pode ser ouvido. A narração é paulatina, e traz descrições que ajudam a ampliar a imaginação infantil, como no fragmento "Os cães estão atrás dele, furiosos, em posição de ataque", minuto 1:41.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	HTLC0002010266P260101000001_Z IP.zip	1:32
HT LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	HTLC0002010266P260101000001_Z IP.zip	0:01 - 1:05
HT LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	HTLC0002010266P260101000001_Z IP.zip	1:41

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Isto pode ser percebido no minuto 1:30 a 1:45, no qual mantém-se a narração conforme a história do livro. Faz uma descrição detalhada da imagem, tanto do em que se desenvolve a trama quanto da ação dos personagens, como no minutos 1:32 em que "No alto da escadaria, Viriato corre para os pés de uma estátua branca que está sobre uma base verde e alaranjada. Os cães estão atrás dele, furiosos, em posição de ataque. Viriato se abriga aos pés de uma estátua"

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	HTLC0002010266P260101000001_Z IP.zip	1:32
HT LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	HTLC0002010266P260101000001_Z IP.zip	1:30 - 1:45

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)**Parcialmente**

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta parcialmente recursos lúdicos. Isto pode ser observado no minuto 1:50 a 2:00, no qual há uma narração dos cachorros espantados com algo que viram, mas também a adição de sons deles chorando, o que favorece uma experiência interativa. Contudo, houve pouca variação de voz e entonação do narrador, como pode ser visto no minuto 2:25, em que no fragmento: "Ao fundo, grandes colunas e paredes coloridas de uma construção clássica. Chove, e o leão acima de Viriato boceja. Urgh!", no todo a voz humana é muito inflexível, mesmo com o uso de efeitos sonoros em que o leão boceja e a chuva é ouvida ao fundo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	HTLC0002010266P260101000001_Z IP.zip	2:25
HT LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	HTLC0002010266P260101000001_Z IP.zip	1:50 - 2:00

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. No minuto 0:01 a 0:50 a narração se apresenta fluida e natural, buscando conectar com o leitor ao descrever o cenário e os personagens da história. A narração é composta por um narrador masculino que descreve as imagens e conta a história e a intercala com os sons dos animais e da cidade, como é o caso da chuva no fragmento "Debaixo de chuva, Viriato leva com a boca uma tigela cor-de-rosa com leite para diante da estátua do leão", minuto 3:07.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	HTLC0002010266P260101000001_Z IP.zip	0:01 - 0:50
HT LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	HTLC0002010266P260101000001_Z IP.zip	3:07

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta sim qualidade sonora. A produção apresenta ausência de ruídos, clareza na voz do narrador, como podemos perceber no minuto 1:06 a 1:26, na qual o narrador faz a descrição do cenário e é possível compreender de forma nítida o que está sendo dito. É possível notar com clareza os diferentes elementos usados na composição da história para além da narração, por exemplo, quando o passeio dos bichos é acompanhado pelo som de piano e da bateria, ao estilo jazz, trazendo à narrativa uma sensação de aventura e divertimento, a exemplo do fragmento "Viriato vai à frente. Viriato e o leão seguem o passeio noturno pelo beiral das janelas do edifício. Suas sombras roxas se projetam na parede", minuto 4:13.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	HTLC0002010266P260101000001_Z IP.zip	4:13
HT LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	HTLC0002010266P260101000001_Z IP.zip	1:06 - 1:26

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Isto é possível observar no minuto 2:29 a 2:39, no qual o som da chuva e o bocejar do leão são efeitos sonoros que foram inseridos sem interromper de forma abrupta a narração, valorizando o fluxo e a sonoridade da obra. Além disso, a narração é contínua e com efeitos sonoros que emulam com sucesso os sons característicos dos animais, como é o caso do fragmento em que o leão boceja: "A estátua da esquerda desperta, bocejando", minuto 5:42.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	HTLC0002010266P260101000001_Z IP.zip	5:42
HT LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	HTLC0002010266P260101000001_Z IP.zip	2:29 - 2:39,

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos parcialmente contextualizam, descrevem e narram as ilustrações de forma expressiva. Isto pode ser observado no minuto 2:38 a 3:15, no qual a adição de informações ajuda o ouvinte a entender o que está acontecendo na história, mas a pouca variação de voz e entonação faz com que estes acréscimos sejam pouco expressivos. Nota-se que ainda na versão HTML do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e narram as ilustrações de forma expressiva, como pode-se notar nos fragmentos a seguir: "A cena é representada de cima, mostrando como eles estão no alto. Além deles, só se vê o topo dos prédios. Em duas cenas, aparecem os amigos sentados em uma mureta, de costas para nós", minuto 4:26; "Durante o amanhecer, azul do céu se mistura ao amarelado do sol nascente, que reflete um tom dourado no pelo do Viriato e do leão" (5:00).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	HTLC0002010266P260101000001_Z IP.zip	2:38 - 3:15
HT LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	HTLC0002010266P260101000001_Z IP.zip	5:00

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita sim os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Isto pode ser percebido nas páginas 5 a 9, nas quais as ilustrações representam a diversidade características na composição dos personagens. Os personagens são animais - de pedra ou carne e osso - aproveitando a noite e vivendo aventuras, como nota-se nas páginas 16, 17 e 20.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	5-9

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita sim os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Isto pode ser percebido nas páginas 5 a 23, nas quais as ilustrações representam a diversidade características na composição dos personagens. Também, apresenta de modo criativo e divertido a amizade entre um gato e uma estátua, enquanto ambos perambulam pela madrugada e se divertem, como ilustrado nas páginas 15 e 21.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	5-23
IM LC 000 201 - 0266 P26 01 01 000 001	IMLC0002010266P260101000001-P DF.pdf	21

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 16:19.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:57.